



# **Le CAL, 125<sup>e</sup> anniversaire**

## **Hier, aujourd'hui... et demain !**

Communiqué - Luxembourg, le 25 septembre 2018

Le Cercle Artistique de Luxembourg célébrera son 125<sup>e</sup> anniversaire sous peu, au Cercle Cité, avec une séance académique en présence de Son Altesse Royale le Grand-Duc, des autorités politiques, des édiles de la Ville et du monde artistique et culturel du pays.

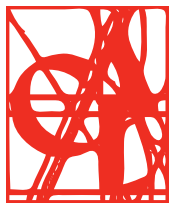
### **Un regard sur 125 ans d'existence...**

Fondé en 1893 par un groupe de peintres et de sculpteurs sous le nom de Kunstverein, le Cercle Artistique de Luxembourg voit le jour au Grand Café, sur la place d'Armes à Luxembourg-Ville, à l'endroit même où se tient la conférence de presse. Au fil de l'histoire, le CAL a connu des périodes joyeuses et a toujours relevé les défis lorsque le contexte l'exigeait. Le CAL a ainsi toujours marqué de son empreinte l'évolution des arts plastiques au Luxembourg.

Placé sous le haut patronage de Son Altesse Royale la Grande-Duchesse, le Cercle Artistique de Luxembourg a pour mission de faire connaître au public les valeurs culturelles de l'art plastique et dynamiser les échanges entre les acteurs du milieu artistique, tout en encourageant les artistes nationaux ou luxembourgeois résidant à l'étranger dans leur travail créatif. Le CAL contribue ainsi activement à la promotion et à la propagation de l'art national.

En figure de proue des activités récurrentes du CAL, le Salon annuel du Cercle Artistique de Luxembourg témoigne de l'inouïe diversité et du foisonnement de la production artistique luxembourgeoise. Cette année, le Salon du Cercle Artistique de Luxembourg se tiendra du 9 au 15 novembre 2018 au Tramsschapp, à Luxembourg-Limpertsberg, dans le cadre de la Luxembourg Art Week.

Le Prix Grand-Duc Adolphe, créé en 1902, récompense tous les deux ans la meilleure œuvre d'art exposée au Salon du CAL. Le Prix Grand-Duc Adolphe a été décerné 80 fois au cours de son histoire. Les derniers lauréats en sont Carine Kraus et Isabelle Lutz en 2015 et Miikka Heinonen en 2017. Le Prix Pierre Werner, décerné lui aussi tous les deux ans, prime une œuvre exposée dans le cadre du Salon du CAL, que l'artiste soit membre ou non du CAL. Le Prix Pierre Werner a été décerné en 2014 à Kathrin Elsen et Michèle Tonteling et à Kingsley Ogwara en 2016. Enfin, le Prix de Révélation est décerné tous les deux ans à un artiste exposant au Salon du CAL et dont l'âge ne dépasse pas 35 ans. Les lauréats de ce Prix de Révélation étaient Yann Annicchiarico en 2015 et Nina Tomàs en 2017. Autant de Prix auxquels s'ajoutera, dès l'an prochain, le Prix de la Sculpture, organisé en partenariat avec la Ville d'Esch-sur-Alzette et la Galerie Schlassgoart. Le Cercle Artistique de Luxembourg organise encore maintes autres activités, au nombre desquelles figurent notamment les expositions « All about Water » et « All about Identity ».



## Le 125<sup>e</sup> anniversaire

Un anniversaire est toujours une occasion offerte pour dresser un bilan afin d'apprécier le chemin parcouru et de lancer son regard vers l'avenir, que l'on souhaite toujours plus radieux. À l'occasion de cet anniversaire, un livre retraçant l'évolution des arts plastiques au Luxembourg a été édité. Il vient compléter ainsi avec bonheur l'ouvrage paru il y a 25 ans déjà, lors de la célébration du 100<sup>e</sup> anniversaire de cette vénérable institution. *CAL 125 ans - Les années de 1993 à 2018*, rédigé par l'historienne Carole Jung en collaboration avec Paul Bertemes et Serge Koch, fait la part belle aux acteurs et aux événements du monde artistique du Luxembourg : le CAL et les Salons certes, mais également les artistes, les différents Prix attribués au fil du temps et les lauréats de ces distinctions prestigieuses. Cet ouvrage présente en outre le portrait de 73 artistes ayant rejoint le CAL depuis 1993.

En parallèle, le film *125 Joer CAL – en Ausbléck*, réalisé par Frank Rosch, présente des entretiens avec les artistes Robert Brandy, Miikka Heinonen, Carine Kraus, Isabelle Lutz et Bertrand Ney ainsi qu'avec de jeunes artistes plasticiens non encore membres titulaires du CAL. Paul Bertemes, Marc Hostert et Christian Mosar s'y expriment également afin d'offrir un regard plus large sur le rôle du CAL dans le monde artistique d'hier et d'aujourd'hui.

Enfin, pour commémorer ce moment festif, POST Philately a édité un timbre mettant en valeur les efforts continus du CAL à promouvoir et à favoriser depuis 125 ans la création artistique au Luxembourg.

## Et à l'avenir...

L'an prochain, le Cercle Artistique de Luxembourg déménagera de la rue Plaetis pour établir son siège aux abords de l'îlot Saint-Michel à Luxembourg-Ville. Outre les événements bien connus du public, le CAL œuvre également pour préparer l'avenir. Le pays connaît une mutation extraordinaire. Le secteur s'est professionnalisé, de nouvelles infrastructures ont vu le jour et les technologies sont en constante évolution.

Le CAL modernise ses activités pour accompagner toutes les évolutions qui marquent l'essor des arts visuels, comme le souligne Marc Hostert, Président du Cercle Artistique de Luxembourg, qui a choisi de placer son mandat sous le leitmotiv de la continuité et de l'ouverture. Le CAL ne peut être le porte-parole privilégié de l'une ou l'autre démarche. Le CAL se doit de renforcer de manière ciblée son rôle de plateforme de promotion de la création non seulement au Luxembourg, mais aussi au-delà des frontières. Nombre d'artistes luxembourgeois résident en effet à l'étranger, comme maints artistes étrangers résident au Luxembourg.

Les jeunes artistes doivent également être soutenus et encouragés, et le dialogue soutenu avec eux reste un défi majeur. « Si on ne parle pas d'art, les gens ne peuvent ni en faire la connaissance, ni l'apprécier, et encore moins le collectionner », relève Marc Hostert.

Un centre de documentation et un lexique des artistes plasticiens devraient compléter les efforts faits au Luxembourg, en veillant à ce que toutes les formes de l'art plastique soient documentées, et que les créations du passé puissent être repérées et préservées dans la mesure du possible. Ce centre de documentation et ce lexique font défaut jusqu'à présent. Il reste beaucoup à faire. Le pays manque d'un marché secondaire de l'art. Parmi les grands chantiers à mettre en place dans le domaine culturel, la création d'une plateforme efficace pour accompagner les artistes de qualité sur la route des marchés internationaux se fait pressante. Ces activités sont moins connues du grand public, mais elles n'en demeurent pas moins une des préoccupations des administrateurs du CAL qui souhaitent continuer à défendre et promouvoir l'art plastique au Luxembourg avec autant de vigueur et de dynamisme que leurs prédécesseurs.

### Contacts Presse

Cercle Artistique  
de Luxembourg  
T +352 47 15 68

Marc Hostert  
Président  
cal.marchostert@vo.lu

Daniela Anderlini  
Secrétaire exécutive  
cal.anderlini.secretariat@vo.lu

Interpub'  
Olivier Liberton  
T +352 43 93 83  
olivier.liberton@interpub.lu