

Jusqu'au 2 février au Cloître de l'Abbaye Neumünster

Expo «Art Work Circle», des fontaines de couleurs et des mises en scène



Dany Prum: Bien le bonjour du Luxembourg

Je ne serais pas aussi sévère que certains de mes confrères qui ont écrit que l'exposition «Art Work Circle» serait un peu du lard et du cochon. Personnellement, je dirai plutôt, qu'en effet, j'ai été assez déçu par certains artistes qui n'ont pas commis l'effort auquel on aurait pu s'attendre, en proposant des œuvres sélectionnées avec plus de rigueur. Il y en a donc à prendre et à laisser ! En résumé, certains artistes, parce qu'ils possèdent un nom, pensent qu'ils pourront satisfaire désormais le public avec des croûtes innommables. Déception et émerveillement donc.

Je vous invite pourtant à ne rater cette exposition sous aucun prétexte, étant donné qu'un très grand nombre d'artistes exposent des œuvres de qualité exceptionnelle.

«Art Work Circle» met en avant la peinture contemporaine de notre pays à travers une sélection de vingt-trois peintures récentes réalisées par neuf artistes dont on peut découvrir le travail sur leur plateforme. Lors du vernissage, le commissaire de l'exposition Didier Damiani a précisé que de nombreux artistes du Luxembourg méritent plus de visibilité. Des efforts concrets sont faits afin de répondre aux besoins d'artistes. Sur le site d'Art Work Circle il vous

sera possible de découvrir les œuvres d'un total de quarante artistes.

Parmi les styles représentés lors de l'exposition qui se tient jusqu'au 2 février au Cloître de l'Abbaye Neumünster, des peintures abstraites et expressives, des peintures figuratives ou plus narratives, ainsi que des démarches précises et des thématiques spécifiques comme l'histoire du Luxembourg, la place de l'individu dans la société, le féminisme, les liens entre la réalité et la fiction, le pouvoir des médias, les mythes et les portraits, ou plus simplement la réinvention du quotidien, des objets, de la technique.

Sous les voûtes du Cloître de l'Abbaye de Neumünster, les œuvres de Frank Jons, Rom Lammar, Patricia Lippert, Françoise Ley, Sandra Lieners, Chantal Maquet, Dany Prum, Sarah Schleich et Armand Strainchamps sont mises en lumière dans une ambiance calme et feutrée.

Sandra Lieners, expose sa série Les Témoins. Ces témoins sont-ils seuls, expatriés ou exclus ou au contraire accueillis à bras ouvert afin de dire, de témoigner. Les couleurs de Sandra sont sobres, sa mise en espace est fascinante. Ses toiles sont, toujours à un endroit précis, fragmentées, déchirées. Avec sa



Chantal Maquet: What you see is what you get

série Beyond the surface, New York est une huile sur toile qui idéalise cette mégacité. Parfois, prise d'assaut par des couleurs bleu-ciel, New York semble se refléter dans un lac. La ville devient surface, devient ultime regard. Dans son œuvre Mozambique, Sandra Lieners utilise des jaunes, ainsi que des gris-bleus. Elle nous invite dans une ville objet. Dans cette peinture, vous pourrez ressentir la présence d'animaux de la savane. Dans le haut de la toile, l'orange vif annonce un coucher de soleil, plus bas des animaux s'abreuvent.

Open your Mind de Frank Jons est une véritable fontaine de couleurs vives, mais pleines de poésie. On dirait que les couleurs déferlent le long d'un mur, ou qu'elle glisse du ciel, qu'elle ruisselle d'un ciel délicat et délicieux. Cette peinture est annonciatrice d'un ballet somptueux. La peinture Keep on Painting est scindée en deux parties. Il s'agit d'un avènement de bulles aux mille couleurs scintillantes. Un bouquet de mariée en osmose avec un ciel vif et éclatant.

Untitled 2 de Sandra Schleich est une peinture acrylique sur toile. Ici et là des lignes horizontales et verticales. Il s'agit d'une sorte de robot au regard fixe et vague.

Untitled 3 pourrait représenter une machine à coudre, ou encore un vague piano perché sur de rigides pattes de héron. L'artiste cherche à saisir, à travers ses œuvres, le rôle réel de la femme dans la société. Elle se pose beaucoup de questions et invite également les visiteurs à se remettre en question.

La forme des couleurs, est une peinture acrylique de Rom Lammar. Bel envol de couleurs, marié à des gris et à des bleus. Des rouges et des blancs renvoient à l'imaginaire initial de l'œuvre.

Quant à l'artiste Patricia Lippert, elle utilise des techniques mixtes. On peut voir dans ses peintures des jambes, des bras, des chaises, une table de jardin. Plus loin un arbre au sein d'une clairière. Patricia invite notre imaginaire à de tendres découvertes. Là, une jeune fille qui vibre en harmonie avec la poésie.

Les peintures exposées par Françoise Ley portent le titre Into the Wild et Whatever it Was.

Avec Bien le bonjour de Luxembourg, Dany Prum utilise des techniques mixtes sur toile. Qui est ce super-héros sur un toit, avec comme compagne deux chèvres ?

Belle réalisation Die Entscheidung, huile sur toile de Chantal Maquet. Deux personnages descendent les marches vers une cave ou une sorte de caverne. Un homme les observe. Trois femmes sont indécises, elles ne savent pas quelle direction prendre. Une femme vêtue tout de vert prend la décision de l'horizon. J'ai beaucoup apprécié What you see is what you get de la même artiste. Sur une table des individus entourent une voiture, les uns sont les passagers. On peut voir une femme qui gonfle les pneus, une autre s'apprête à remplir le réservoir. Autour de la table des étudiants en sciences humaines observent la scène.

Armand Strainchamps expose plusieurs peintures acryliques. Belle œuvre Sans titre 2. Une jeune femme, au visage angélique, se marie sous un ciel bleu d'été, avec des fleurs roses qui voltigent au gré du souffle du mistral.

Michel Schroeder



Sandra Lieners: Cursos

(Photos: Ming Cao)